

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA TEORÍAS CRÍTICAS

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 3º

CARÁCTER: Obligatoria

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català/English

CÓDIGO: 16979

EQUIPO DOCENTE: Ramón Faura rfaura@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

Continúa vigente la voluntad de hacer teoría crítica sobre el diseño y hacerla, sobre todo, desde las lógicas proyectuales y el saber experiencial. El marco común que se plantea es, precisamente, el marco tecnológico actual que, en cierto modo ha desdibujado las diferencias entre las diferentes menciones: el ámbito digital y la inteligencia artificial.

Una teoría del diseño en clave informacional, es decir, desde el ángulo inaugurado ya hace muchos años por las teorías cibernéticas de pensadores como Wiener, y muy concretamente por cuestiones como la retroalimentación, los actos comunicacionales y los posibles canales de diálogo entre humanos, robots y el resto del planeta.

No se trata de limitar el análisis en la tecnología digital y su influencia en el diseño. Más bien se trata de utilizar los conceptos más liberadores surgidos con la mirada cibernética (la humanidad en cuestión, crisis la autoría, obsolescencia de la obra como cosa acabada en detrimento del proceso, la causalidad lineal como única narrativa posible, crítica al legado racionalista y el mito del progreso, etc.) y aplicarlos de forma crítica a determinados episodios, de ahora o de hace 3 millones de años, para poder extraer una mirada más ampliada, capaz de imaginar otras maneras de gestionar nuestra presencia a la tierra.

La idea es construir una teoría a partir de casos muy concretos (aula); nunca partir de principios generales, y pensar un proyecto experimental (taller) que nos permita confrontar estas ideas con la generación de una experiencia pre-industrial. En cuanto a los talleres, Teorías Críticas asume la parte experimental de Tecnología y Sociedad, como mirada crítica desde el hacer.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura incorpora específicamente el siguiente ODS y su meta:

Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico.

8.4 Mejorar progresivamente, de aquí a 2030, la producción y el consumo eficientes de los recursos mundiales y procurar desvincular el crecimiento económico de la degradación del medio ambiente, conforme al Marco Decenal de Programas sobre modalidades de Consumo y Producción Sostenibles, empezando por los países desarrollados.

CONTENIDOS

Bloque-1: Cibernética

- Norbert Wiener.
- Entenderse con las máquinas.
- Libre albedrío y computación.

Bloque-2: El lenguaje

- Soportes para fijar el discurso: de las tablillas cerámicas a los procesadores de texto.
- Nociones básicas de lingüística.
- Teorías de la información.

Bloque-3: Transformación y combinatoria

- Código y redundancia.
- Proceso (el diseño entendido como software)
- Forma abierta y significación colectiva,

- Arte electrónico.

Bloque-4: Repensar lo humano

- Posthumanismo
- Prótesis y control.
- Repetición y diferencia
- El lugar.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a (PA)
- Sesiones de trabajo en grupos reducidos con el profesor/a (PB)
- Sesiones de tutoría en grupo con el profesor/a (PD)
- Sesiones de trabajo autónomo en grupo (PF)

COMPETENCIAS

- Configurar nuevas realidades a partir de la interpretación del contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico (CG2)
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (CB3)
- Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional (CT1)
- Proyectar los valores del emprendimiento y de la innovación en el ejercicio de la trayectoria personal académica y profesional a través del contacto con diferentes realidades de la práctica y con motivación hacia el desarrollo profesional (CT2)
- Interactuar en contextos globales e internacionales para identificar necesidades y nuevas realidades que permitan transferir el conocimiento hacia ámbitos de desarrollo profesional actuales o emergentes, con capacidad de adaptación y de autodirección en los procesos profesionales y de investigación (CT3)
- Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con compromiso con los valores democráticos, de sostenibilidad y de diseño universal, a partir de prácticas basadas en el aprendizaje, servicio y en la inclusión social (CT5)
- Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido (CT6)
- Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas (CT7)
- Aplicar el pensamiento crítico en el proceso de diseño considerando la responsabilidad social de la práctica del diseño y las implicaciones derivadas de las creaciones (CE3)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Recopila e interpreta datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, reflexiones sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito del diseño.
- Aplica procedimientos propios de la investigación científica en el desarrollo de la actividad formativa y profesional.
- Muestra habilidades para el análisis de situaciones desde una perspectiva global e integral poniendo en relación elementos sociales, culturales, económicos y de género, según corresponda.
- Demuestra una actitud crítica en el proceso de diseño en relación a la responsabilidad social e implicaciones en la práctica del diseño.
- Analiza e interpreta información de forma crítica para obtener conclusiones personales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	0	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	25	30	20

P3-Informes de los propios estudiantes, tutores externos, tribunal	10	35	25
P4-Pruebas específicas de evaluación: exámenes	0	10	10
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	35	35

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Realización de ejercicios y participación en clase	10%	NO	P-1
Actividad-2 Análisis de discursos	20%	NO	P-2
Actividad-3 Actas de tutorización del proceso	25%	NO	P-3
Actividad-4 Examen	10%	SI*	P-4
Actividad-5 Proyecto personal	35%	SI*	P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normas de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Braidotti, R. 2015. *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa.
- Brent Maxfield. 2006. *Engineering with Mathcad*. London: Butterworth-Heinemann.
- Carla C, and Robert M. Stark. 2015. *Fundamentals of Calculus*. New York: John Wiley& Sons.
- Copeland, J. (ed) 2010. *Colossus, the secrets of Bletchley Park's Codebreaking Computers*. Oxford University PressMorris,
- Deleuze, G. y Guattari, F. 1994. *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos,
- Fisher, M. 2016. *Realismo Capitalista*. Buenos Aires: Caja negra.
- Giedion, Sigfried. 1978. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gleick, James. 2012. *La información*. Barcelona: Crítica,
- Haraway, D. 2015. *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del Siglo XX*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Han, Byung-Chul. 2020. *La desaparición de los rituales*. Barcelona: Herder.
- Han, Byung-Chul. 2021. *No-cosas (quiebras del mundo de hoy)*. Barcelona: Taurus.
- Holmes, T. 2016. *Electronic and Experimental music (Technology, Music and Culture)*. New York: Routledge.
- Johnson, S. 2019. *La invención de la actualidad*. Buenos Aires: Ediciones Granica.
- Koolhaas, R. 1978. *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*. New York: Oxford University.

- Latour, B. 1993. *We Have Never Been Modern*. Cambridge: Harvard University Press.
- Lee, M.y Shlan, B. 2022. *Sueños de ácido (historia social del LSD: la CIA, los 60 y más allá)*. Barcelona: Página indómita.
- Lefebvre, Henri. 2013. *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros.
- Minneapolis, London: University of Minnesota Press,
- Penney, Richard C. 2015. *Linear Algebra: Ideas and Applications*. New York: John Wiley& Sons.
- Puig de la Bellacasa, M. 2017. *Matters of care: Speculative ethics in more than human worlds*.
- Sennett, R.1994. *Flesh and Stone. The body and the city in western civilization*. New York, London: W. W. Norton
- Steven J. Janke. 2014. *Mathematical Structures for Computer Graphics*. New York: John Wiley& Sons.
- Vince. 2010. *Mathematics for computer graphics*. Suiza: Springer.
- Wiener, N. 1988. *Cibernética y Sociedad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.